



WELKOM!

We starten om
12.00 uur

WEEK VAN DE FEEDBACKGELETTERDHEID

Leven lang ontwikkelen

Katinka de Croon & Jantien Dhont | Feedback op (denk- en) schrijfvaardigheid van studenten

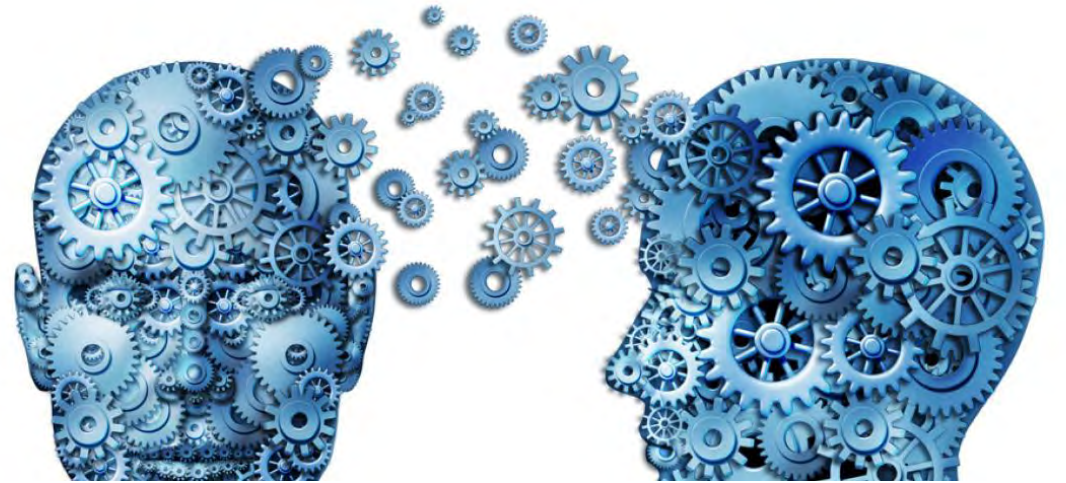
FEEDBACK OP (DENK-) EN SCHRIJFVAARDIGHEID VAN STUDENTEN



FUNCTIES VAN TAAL



communiceren



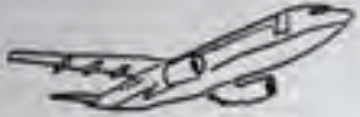
conceptualiseren



DOELEN VAN DEZE KENNISSESSIE

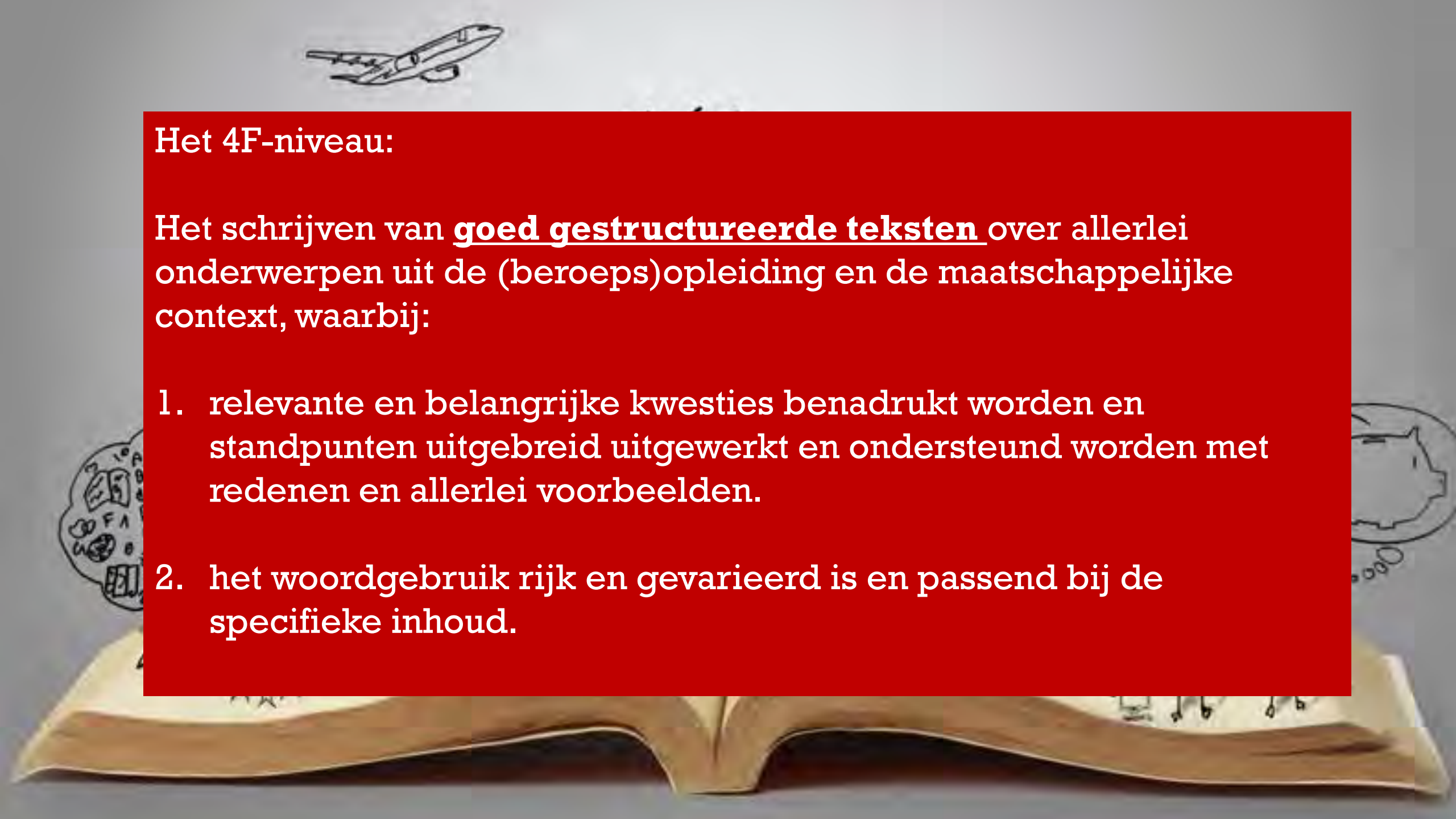
- Je krijgt inzicht in de onlosmakelijke relatie tussen taal en denken.
- Je krijgt inzicht in de kenmerken van schriftelijke genres en tekstsoorten.
- Je krijgt tips voor het geven van feedup, feedback en feedforward waarmee je studenten helpt bij het ontwikkelen van doelgericht schriftelijke vaardigheden.





Het 4F-niveau:

Het schrijven van **goed gestructureerde teksten** over allerlei onderwerpen uit de (beroeps)opleiding en de maatschappelijke context, waarbij:

1. relevante en belangrijke kwesties benadrukt worden en standpunten uitgebreid uitgewerkt en ondersteund worden met redenen en allerlei voorbeelden.
 2. het woordgebruik rijk en gevarieerd is en passend bij de specifieke inhoud.
- 
- 
- 



onderzoeksverslag

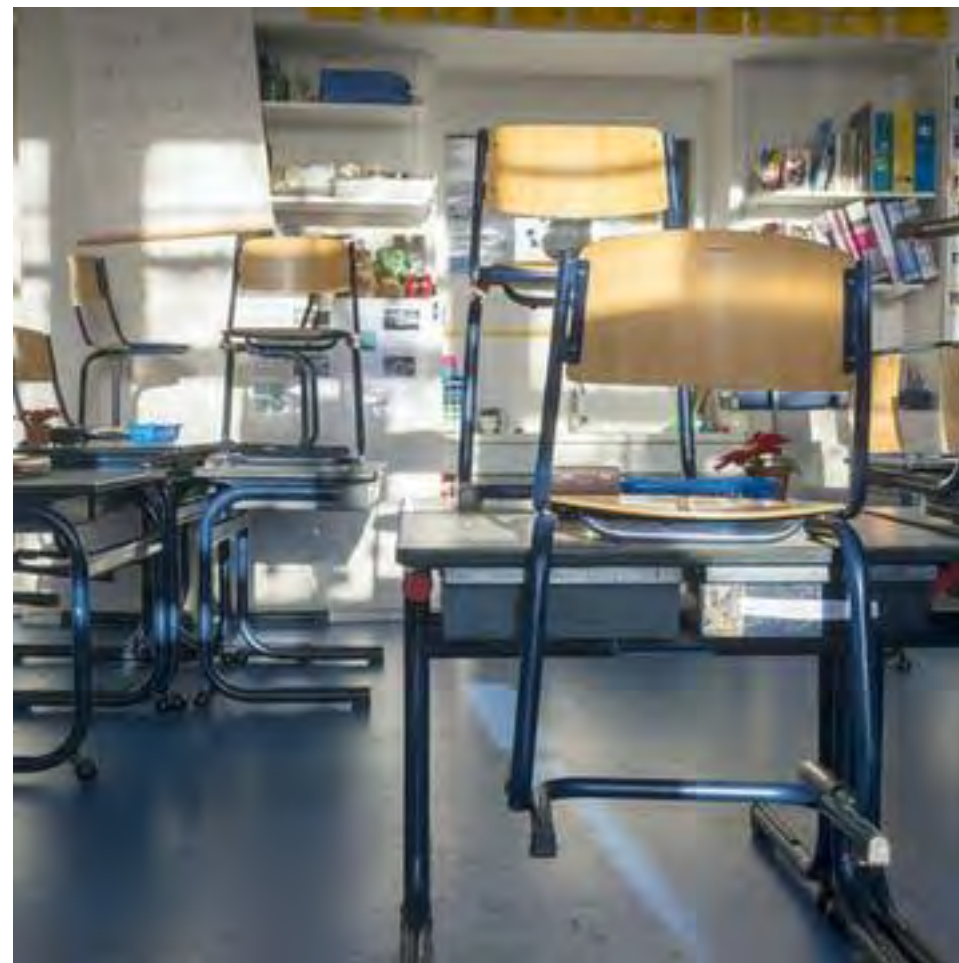
stageverslag

reflecties

visiestukken

Portfolio's

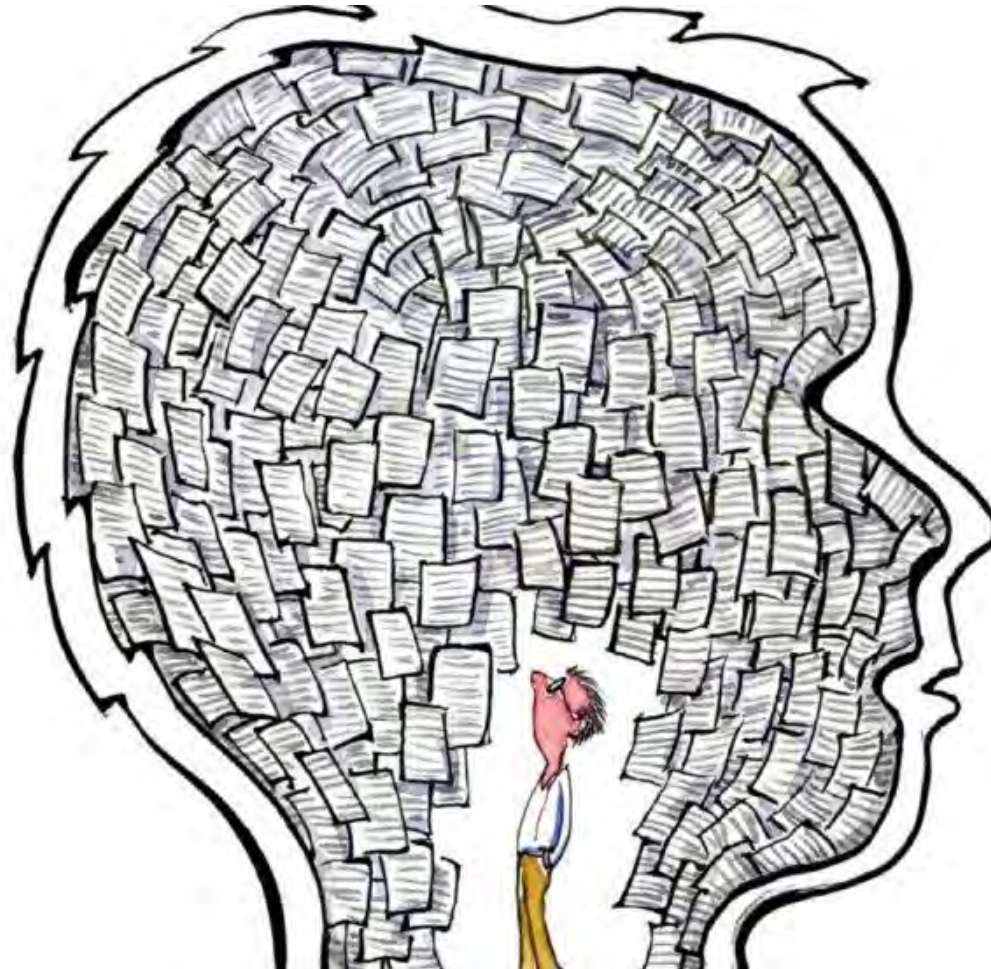
OPDRACHT:
SCHRIJF EEN ESSAY OVER DE
KANSEN(ON)GELIJKHEID IN HET
ONDERWIJS TEN TIJDE VAN CORONA.



WAT WEET JE EIGENLIJK OVER KANSEN(ON)GELIJKHEID?



WAT WEET JE OVER EEN ESSAY?



STAP 1: ORIËNTEREN

- Op de inhoud
- Op het genre

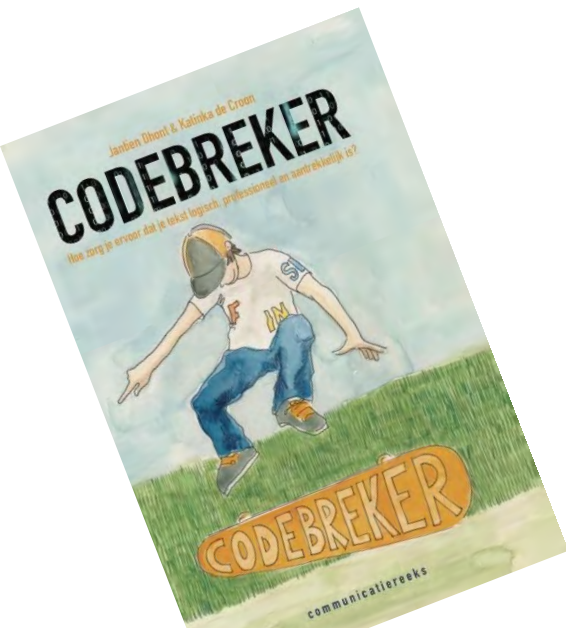


Derewianka (2015)



INZICHT IN GENRES/TEKSTSOORTEN

- Doel
- Publiek
- Opbouw/structuur
- Taalgebruik/stijl



Schema met genres, doelen en opbouw

Genregroepen	Genres	Hoofddoel	Opbouw	Concrete voorbeelden van tekstsoorten
verhalende genres	verhaal	amuseren	contextbeschrijving- chronologie niet noodzakelijk	verhaal over blunders tijdens stage, je eigen basisschoolherinneringen omzetten in anekdotes
	ervaring/vertelling	informer	contextbeschrijving- chronologie van gebeurtenissen/ervaringen	persoonlijk verslag van je eerste stage-ervaringen
feitelijke genres	verslag/beschrijving	informer	introdctie van het onderwerp, gevolgd door een inhoudelijk of chronologisch samenhangende beschrijving	verslag van een lesbezoek aan een medestudent, verslag van een vergadering, verslag van litera- tuuronderzoek, beschrijving van een uitgevoerde les over vulkanen, beschrijving van het groeipro- ces van waterkers, beschrijving van responden- ten en onderzoeksinstrumenten
	verklaring		introdctie van het onderwerp, gevolgd door mogelijke verklaringen (oorzakelijk verband, reden- gevend verband)	reflectie op jouw rol tijdens de les over vulkanen, verklaring voor bijvoorbeeld een natuurkundig experiment, verklaring voor bijvoorbeeld opeenvolgende historische gebeurtenissen, een verzoek aan de examencommissie om uitstel wegens persoonlijke omstandigheden
	procedure	instrueren	doel- ingrediënten/ instrumenten/materialen- gefaseerde instructie- resultaat	lesvoorbereiding, handleiding bij een (educatief) spel, handleiding voor het uitvoeren van een experiment of onderzoekje, bijvoorbeeld het maken van een stroomkring
evaluerende genres	beschouwing	informer overtuigen	contextbeschrijving – weergave van verschillende perspectieven	Voors en tegens van het continuu-rooster, probleemanalyse, data-analyse, discussie naar aanleiding van de resultaten van een praktijk- onderzoek
	betoog		stelling-argumenten- onderbouwing van de stelling tegenargumenten en ontkrachting daarvan	pleidooi voor het werken in units, visiestuk over jouw ideale onderwijs, essay over de noodzaak van aandacht voor morele vorming, aanbevelingen na praktijkonderzoek

TEKSTSOORTEN EN GENRES

Zie 'Codebreker' van Jantien Dhont & Katinka de Croon:

Schema met genres, doelen en opbouw

Genregroepen	Genres	Hoofddoel	Opbouw	Concrete voorbeelden van tekstsoorten
verhalende genres	verhaal	amuseren	contextbeschrijving- chronologie niet noodzakelijk	verhaal over blunders tijdens stage, je eigen basisschoolherinneringen omzetten in anekdotes
	ervaring/vertelling	informer	contextbeschrijving- chronologie van gebeurtenissen/ervaringen	persoonlijk verslag van je eerste stage-ervaringen
feitelijke genres	verslag/beschrijving	informer	introdctie van het onderwerp, gevolgd door een inhoudelijk of chronologisch samenhangende beschrijving	verslag van een lesbezoek aan een medestudent, verslag van een vergadering, verslag van litera- tuuronderzoek, beschrijving van een uitgevoerde les over vulkanen, beschrijving van het groeipro- ces van waterkers, beschrijving van responden- ten en onderzoeksinstrumenten
	verklaring		introdctie van het onderwerp, gevolgd door mogelijke verklaringen (oorzakelijk verband, reden- gevend verband)	reflectie op jouw rol tijdens de les over vulkanen, verklaring voor bijvoorbeeld een natuurkundig experiment, verklaring voor bijvoorbeeld opeenvolgende historische gebeurtenissen, een verzoek aan de examencommissie om uitstel wegens persoonlijke omstandigheden
	procedure	instrueren	doel- ingrediënten/ instrumenten/materialen- gefaseerde instructie- resultaat	lesvoorbereiding, handleiding bij een (educatief) spel, handleiding voor het uitvoeren van een experiment of onderzoekje, bijvoorbeeld het maken van een stroomkring
evaluerende genres	beschouwing	informer overtuigen	contextbeschrijving – weergave van verschillende perspectieven	Voors en tegens van het continuurooster, probleemanalyse, data-analyse, discussie naar aanleiding van de resultaten van een praktijk- onderzoek
	betoog		stelling-argumenten- onderbouwing van de stelling tegenargumenten en ontkrachting daarvan	pleidooi voor het werken in units, visiestuk over jouw ideale onderwijs, essay over de noodzaak van aandacht voor morele vorming, aanbevelingen na praktijkonderzoek



DIDACTISCHE TIPS IN DE FASE VAN ORIËNTEREN

Knowledge of the field:

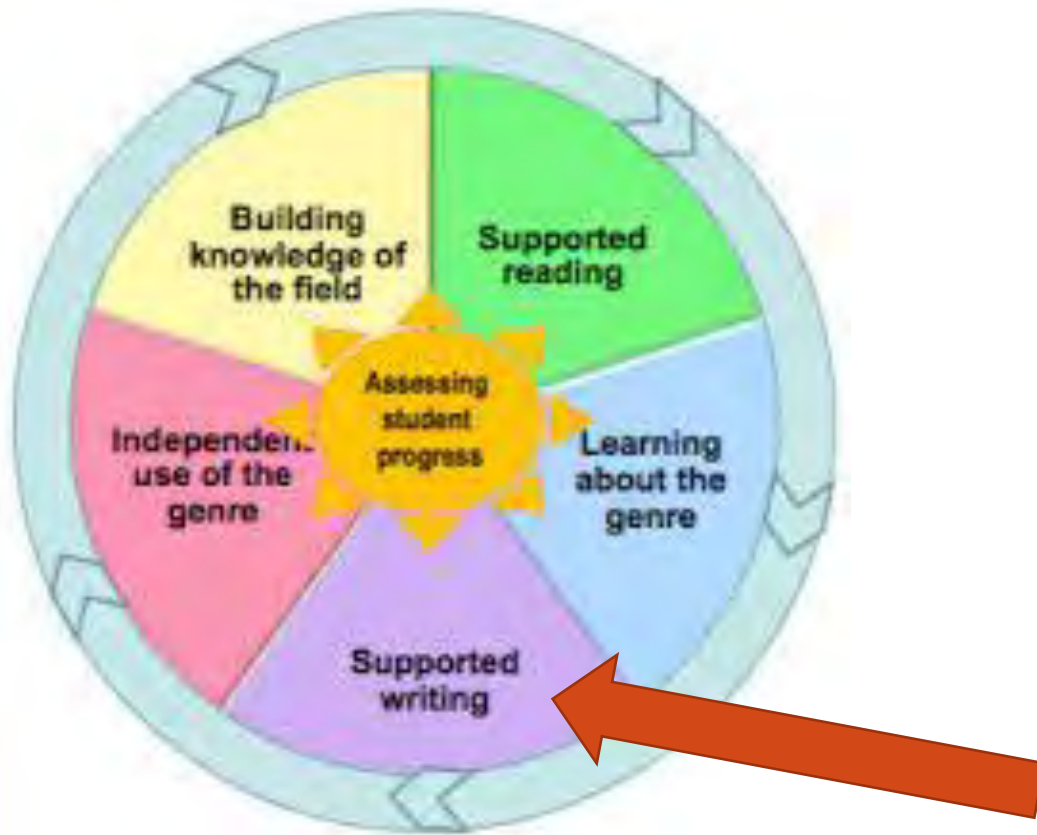
- Verdieping in verschillende bronnen.
- Interactie
- Mondeling taalgebruik gaat vooraf aan schriftelijk taalgebruik

Knowledge of the genre:

- Lezen gaat vooraf aan schrijven.
- Lees modelteksten.
- Bespreek genrekenmerken.



STAP 2: SCHRIJVEN (EN HERSCHRIJVEN)



Derewianka (2015)



Wat is het doel?
Laat je hier zien
WAT je hebt
geleerd?

Reflectie verslag

Wat moet je allemaal
kennen en kunnen om
op een goede manier
met HTML om te
gaan?

Ik ben zeer blij met het eind resultaat ik had verschillende ontwerpen maar steeds werd het hem niet. Nu had ik eindelijk iets wat ik zelf mooi vond als portfolio site. Ik vond het zeer intressant om dit project te doen en heb er dan ook veel van geleerd en dat was de bedoeling denk ik ook van dit project. Hoe langer je aan dit project werkt of eigenlijk hoe langer je bezig bent met HTML hoe leuker het word. In het begin was het wel even worstelen met de code omdat er zoveel verschillende codes zijn om te gebruiken. Het is toch geworden wat ik voor ogen had en daar ben ik dan ook zeer trots op. Ik had het wel sneller kunnen maar soms liepen de dingen niet helemaal hoe ik ze wou hebben dus nam het weer extra tijd in beslag. Dit is ook pas de 2de keer dat ik een verslag maak dus het is ook even wennen met alle punten die aanbod komen ik hoop ook dat dit verslag in goede aarde valt. Ik heb er in ieder geval van geleerd.

Hoe kun je het
mij als lezer
makkelijker
maken om jouw
tekst te lezen?

Past de
opbouw van je
tekst bij dit
doel?



GENRECODES

GD

Doel: het tekstdoel moet duidelijk zijn voor de lezer in zowel titel, inleiding als conclusie van de tekst.

GO

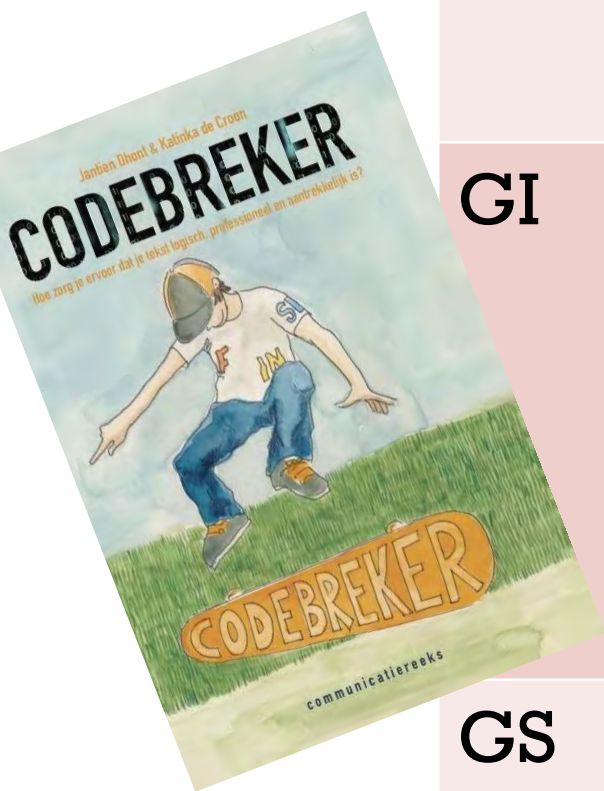
Opbouw: de opbouw van je tekst moet overeenkomen met de kenmerken van het genre.

GI

Inhoudelijke kwaliteit: om ervoor te zorgen dat je tekst inhoudelijk samenhangt, moet je voldoende kennis hebben van het onderwerp, moet je die kennis met elkaar kunnen verbinden en moet je hoofd- en bijzaken van elkaar kunnen onderscheiden.

GS

Structuuraanduidingen: om het lezen van een tekst makkelijker te maken, moet je structuurelementen gebruiken.



TEKSTSOORT: REFLECTIEVERSLAG

Doel: laten zien wat je geleerd hebt en in hoeverre dat overeenstemt met bijv. je POP en de competenties voor de opleidingsfase waarin je zit.

1. Inleiding (met je leerdoel, context, doel verslag en opbouw verslag)

2. Ervaringen/gevalsbeschrijvingen (via STAR-methode: situatie, taak, actie, resultaat)

3. Reflectie (wat heb je geleerd, in hoeverre komt dat overeen met de vereiste competenties?)

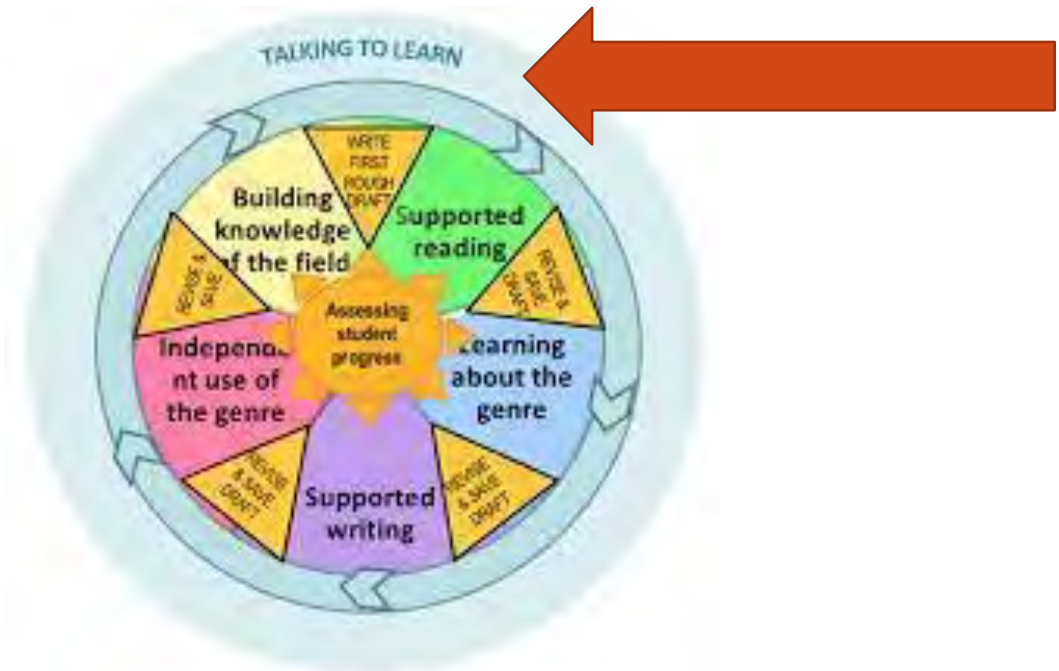
4. Conclusie (wat heb je geleerd en wat moet je nog optimaliseren?)

SCHRIJVEN IS DENKEN OP PAPIER



DIDACTISCHE TIPS IN DE FASE VAN HET SCHRIJVEN EN HERSCHRIJVEN

- Interactie
- Onderscheid GD, GO, GI en GS
- Docent als model
- Modeltekst
- Benoem voortgang



Derewianka (2015)



STAP 3: PUBLICEREN



- Correct schrijven
- Benoem de voortgang.
- Wees expliciet.



" If you wish to be a writer, write."

- Epictetus

TENSLOTTE

Hulp bij het geven van de juiste feedback:

- Het digitale oefen- en toetsprogramma *Hogeschooltaal*
- Dhont, J. & K. de Croon (2017), *Codebreker. Hoe zorg je ervoor dat je tekst logisch, professioneel en aantrekkelijk is?* Communicatiereeks

Om je verder te verdiepen:

- Derewianka, B. & P. Jones (2016), *Teaching language in context*. Oxford University Press
- Kuiper, C. (2018), *Promoting tertiary students' wrtiting. A subject-specific genre-based approach*. Proefschrift Katholieke Universiteit Leuven

Handboeken met het oog op de praktijk van het onderwijs:

- Leeuw, B. van der & T. Meestringa (2014), *Genres in schoolvakken. Taalgerichte didactiek in het voortgezet onderwijs*. Coutinho
- Norden, S. van (2018), *Iedereen kan leren schrijven. Schrijfplezier en schrijfvaardigheid in het basisonderwijs*. Coutinho

CONTACT? GRAAG!

- j.dhont@fontys.nl
- k.decroon@fontys.nl

~~de kunst van het~~
~~schrijven is steeds~~
~~zoveel te schrappen~~
~~dat duidelijk wordt~~
~~wat bedoeld is.~~





WEEK VAN DE FEEDBACKGELETTERDHEID

Bedankt voor je aandacht!

Leven lang ontwikkelen