

Bijlage 3 Minorregeling Creatief Schrijven

Minorregeling – 2019-2020

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Naam minor: | Creatief schrijven |
| 2. Engelse benaming: | Creative Writing |

Summary of the minor creative writing in English

During this minor the students write a short novel (fiction or non fiction) or compilation of short stories and are taught about the different aspects of writing and constructing a story. While writing students learn to analyse their writing process and writing products in order to become a writer aware of its own strengths and weaknesses. After finishing the minor the student knows how to pinpoint weak parts in a sentence.

3. Inhoud

Helder en goed leesbaar kunnen schrijven is in iedere HBO-functie van belang. Toch gaat het beroepsgericht schrijven vaak ten koste van het plezier en soepelheid in schrijven. In de minor creatief schrijven krijgen studenten de kans om een eigen stijl te ontwikkelen en hun eigen manier van schrijven te ontwikkelen. Los van de regels van het vakgebieden waarin ze doorgaans opereren.

Behalve over helder en beeldend schrijven gaat creatief schrijven ook over het vertellen van verhalen. Verhalen volgens de klassieke verhaalopbouw van Aristoteles maar ook op de meer fragmentarische minder lineaire manier in postmoderne literatuur. In de minor maken studenten kennis met beide vormen van verhaalopbouw zodat ze een breder palet aan verhaaltechnieken opbouwen.

Wat goed schrijven is en hoe je dat het beste leert is een langlopende discussie in de schrijverswereld. Nogal wat boeken over hoe te schrijven beginnen met de verzuchting dat je schrijven eigenlijk niet kan leren (laat staan onderwijzen) omdat het een gave is. Lector theatrale maakprocessen en dramaschrijver Nirav Chistophe stelt in zijn boek Het naakte schrijven dat deze mythologisering van het schrijverschap de belangrijkste belemmering is voor beginnende schrijvers en voor het schrijfonderwijs.

In de minor creatief leren we studenten het schrijfproces te demythologiseren door op een veel praktischer manier naar schrijven te kijken en aan teksten te werken. Studenten maken kennis met verschillende manieren om tot schrijven te komen en werken gedurende de minor aan één langer product waarin ze alle belangrijke schrijfkwesties in de praktijk tegenkomen.

Minstens zo belangrijk als het eindproduct is wat ze leren over hun eigen schrijfproces en schrijfproducten. Door intensief samen te werken met een medestudent (coredacteur) en iedere week teksten te delen in een spiegelgroep leren studenten precies te kijken naar elkaars teksten. Daarnaast reflecteren ze uitgebreid op hun eigen schrijfproces om zo meer zicht te krijgen op de eigen sterke en zwakkere punten en eigen schrijfgewoontes om zo een visie op schrijven ontwikkelen en te kunnen ontdekken welke manier van schrijven bij hen het beste werkt, waar ze op moeten letten en waar ze zich nog verder in moeten ontwikkelen.

Na afloop van de minor beschikt de student over de volgende competenties:

1. Talig vermogen: De student begrijpt en herkent de kracht van precies en gevarieerd taalgebruik en kan de taal op een beeldende en gedetailleerde manier te gebruiken om een eigen verhaal te vertellen.
2. Basiskennis over het genre: Student heeft de basisvaardigheden om een langer verhaal op te bouwen
3. Basiskennis over en ervaring met het inzetten van verhalende stilistische technieken. De student kent en herkent stilistische en dramatische technieken als uitstel, versnellen en vertragen, doorbreken van verwachtingen, dubbelheid, het waarom nu principe en zet deze in om zijn verhaal sterker te maken.
4. Ontwikkeling van schrijverschap: Student kent de sterke en zwakkere kanten van het eigen schrijfproces en weet wat hij kan doen als hij vastloopt in bepaalde fasen van dit schrijfproces.
5. Reflectief vermogen: Student kan op zinsniveau aanwijzen wat het effect is van (elementen van) deze zin en wat sterke en minder sterke kanten van eigen en andermans geschreven producten aanwijzen in de tekst.

Samenvatting voor op het diplomasupplement:

De student kent belangrijke talige, verhalende en dramatische principes om een langer verhaal te vertellen en kan deze inzetten in het schrijven van langere en kortere verhalen. En kan reflecteren op het eigen schrijverschap en op eigen en andermans teksten.

4. Overzicht onderwijsactiviteiten minor (zie artikel 12 algemeen deel van de OER)

Centraal in de minor staat het werken aan één langer schrijfproduct. Studenten zijn vrij in de keuze van het onderwerp, de vorm (korte verhalen of roman) en het genre (fictie, non-fictie, thriller, psychologisch roman etc.). Het moet wel gaan om een verhalend schrijfproduct. Werkcolleges en feedbackgroepen ondersteunen dit schrijfproces.

Kennis en inzicht

Tijdens werkcolleges leren studenten over en oefenen ze met stilistische technieken als uitstel en dramatische dubbelheid, taaltechnische kwesties als werkwoordstijden, zinsbouw etc.

Voor een schrijver is lezen onontbeerlijk dus lezen studenten gedurende de minor een aantal romans en boeken en artikelen over schrijven om van te leren. Door te lezen en door met bezoekende schrijvers van gedachte te wisselen leren ze over hoe schrijvers kwesties als overgangen van scènes, tijdsverloop en spanningsopbouw in hun tekst verwerken.

Vaardigheden

Tijdens het schrijven oefenen studenten met de stilistische en taalkundige begrippen die ze in werkcolleges hebben geleerd. In feedbackgroepen leren studenten tot op zinsniveau te reageren op elkaars teksten en verbeteruggesties aandragen. Het gaat in deze groepen om het effect van (en dus niet over de mening over) de tekst. Waarbij discussie kan gaan over taalgebruik (is het nou een stapel of een hoopje) over perspectief (kun je dat bijzettafeltje wel zien als je naar het water staart) en over de opgeroepen emotie. Waarbij altijd benoemd moet worden waar precies in de tekst dit effect wel of juist niet opgeroepen wordt. Naar aanleiding van deze bespreking leren ze de feedback verwerken. In de herschrijffase leren ze deze vaardigheden toe te passen op de eigen teksten doordat ze hun verhaal/verhalen uitgebreid gaan herschrijven.

5. Aanmelding onderwijsactiviteiten minor NVT

6. Toetsing minor en aanmelding voor toetsen (artikel 18 en 22 algemeen deel OER)

Er zijn geen schriftelijke (kennis)toetsen in deze minor. Door middel van een digitaal portfolio, dat bestaat uit een schrijfblog over zowel het eigen schrijfproces als de gevolgde lessen, opdrachten tijdens de lessen, een essay gebaseerd op een onderzoek naar een eigen schrijfvraag en door drie versies van het boek, en door de deelname aan werkcolleges en feedbackgroepen laat de student zien dat hij inzicht heeft in de principes van verhaalopbouw, beeldend schrijven en dramatische technieken.

Om aan te tonen dat de student inzicht heeft in het eigen schrijfproces, schrijft hij een schrijfautobiografie, houdt wekelijks een blog bij over het eigen schrijfproces, doet onderzoek naar een schrijfvraag en schrijft daar een afsluitend essay over. Dit presenteert de student bij het eindgesprek.

Om aan te tonen dat de student een verhaal kan opbouwen schrijft de student een roman of verhalenbundel (fictie of non-fictie) in drie versies. Student bepaalt zelf het onderwerp en het genre.

Om aan te tonen dat de student stilistische en dramatische technieken beheerst en talig vermogen ontwikkeld heeft, schrijft de student drie versies van zijn grote schrijfopdracht en plaatst op zijn blog de schrijfopdrachten die tijdens de werkcolleges zijn gemaakt.

Om aan te tonen dat een student kan op zinsniveau kan aanwijzen wat het effect is van een zin en wat sterke en minder sterke kanten van eigen en andermans geschreven producten zijn, neemt de student actief deel aan een feedbackgroep en is co-redacteur voor een student in de groep en schrijft ook een uitgebreide brief met feedback over diens eerste versie.

Toetsing	Toetsvorm per onderdeel	Individueel/groep	Beoordelingsschaal
Kennis & inzicht Vaardigheden Reflectie	Digitaal portfolio/ schrijfblog	Individueel	een cijfer tussen 1 en 10

7. Minorafronding (zie artikel 19, lid 3 algemeen deel OER)

De student heeft de minor afgerond wanneer hij drie versies van een boek heeft geschreven, zijn groei in de beoordelingscriteria zichtbaar is in zijn digitaal portfolio/schrijfblog en onderzoek naar een schrijfvraag en dit portfolio met een behaald en een voldoende cijfer wordt beoordeeld.

8. Examencommissie (artikel 38 algemeen deel OER)

Secretaris examencommissie FHJ:

Mw. R.N.M. van den Hout

Fontys Hogeschool Journalistiek

examencommissiefhj@fontys.nl

tel. 08850-74056

9. Geldigheid

Deze informatie geldt voor het studiejaar 2019-2020.

10. Ingangseisen minor

Om te kunnen deelnemen aan de minor moet de student de propedeuse behaald hebben of toestemming hebben van de examencommissie van zijn opleiding om de minor te volgen.

11. Niet toegankelijk voor:

NVT

Aan studenten worden voor deelname en afronding van de minor geen andere eisen gesteld dan opgenomen in de hier uitgewerkte minorregeling.

Minorcoördinator: Elizabeth Venicz/ email: e.venicz@fontys.nl / telnr. 08850-74110